



Carlos Leppe, "Proyecto de demolición de la cordillera de los Andes". Cortesía D21 Proyectos de Arte.

27 Y 28 DE SEPTIEMBRE | MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES:

## SEGUNDO COLOQUIO "INTERCAMBIOS TRASANDINOS. HISTORIAS DEL ARTE ENTRE ARGENTINA Y CHILE (SIGLOS XIX - XX)"

El encuentro es organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado (Chile) e IDAES/Universidad Nacional de San Martín (Argentina), en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

### PROGRAMA

#### JUEVES 27 SEPTIEMBRE

- 09.45 hrs** Bienvenida: Alan Trampe, Subdirector Nacional de Museos de Chile.  
Palabras de apertura: Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina) y Sebastián Vidal (UAH, Chile)
- 10.00 hrs** Mariana Marchesi (UBA-MNBA, Argentina). *"Espacios de intercambio latinoamericano: artistas argentinos y chilenos en el proyecto cultural de la Unidad Popular"*.
- 10.40 hrs** Soledad García Saavedra (Museo de la Solidaridad Salvador Allende-UAH, Chile). *"De los discursos revolucionarios a la conformación de una colección. Las obras de artistas argentinos en la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende"*
- 11.20 hrs** Pausa y café
- 11.40 hrs** Paula Honorato (Museo Nacional de Bellas Artes, Chile). *"La exposición fallida de Eugenio Dittborn en el CAYC de Buenos Aires en 1979"*
- 12.20 hrs** Agustín Díez Fischer (Espigas-UNSAM, Argentina). *"Más allá de la cordillera: arte latinoamericano y representación de Chile en Buenos Aires durante el Quinto Centenario"*
- 13.00 hrs** Almuerzo
- 15.00 hrs** Ana María Risco (UAH, Chile). *"Variaciones sobre lo popular. Presencia de gráficas e iconografías argentinas en la pintura de Eugenio Dittborn y Juan Dávila"*
- 15.40 hrs** Sophie Halart (Conicyt-UAH, Chile). *"Gestaciones subversivas: materialidad y maternidad en las obras de Liliana Maresca (1951) y Ximena Zomosa (1966)"*
- 16.20 hrs** Pausa y café
- 16.40 hrs** Catalina Valdés (Conicyt-U.Chile, Chile). *"'Parece sucursal de la Exposición Rural': paisajes con animales en la época de la industrialización de la naturaleza"*
- 17.20-18.00 hrs** Laura Malosetti Costa (IIPC-Tarea/UNSAM, Argentina). *"Génesis regional de un melodrama uruguayo: Tabaré"*

#### VIERNES 28 SEPTIEMBRE

- 10.00 hrs** Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina). *"Comunicación a distancia y arte tocable: intercambios entre Edgar-do-Antonio Vigo y Guillermo Deisler"*
- 10.40 hrs** Sebastián Vidal Valenzuela (UAH, Chile). *"Hacia un perfil del arte Latinoamericano. El CAYC en Chile, 1973"*
- 11.20 hrs** Pausa y café
- 11.40 hrs** José de Nordenflycht (UPLA, Chile). *"Colonial, Post Colonial y Neocolonial: representaciones de un diálogo historio-gráfico entre argentina y Chile"*
- 12.20 hrs** Paula Dittborn (UAH, Chile). *"Reflexiones en torno al color en Chile y Argentina"*
- 13.00 hrs** Almuerzo
- 15.00 hrs** Isabel Plante (CONICET-UNSAM, Argentina). *"Las 'tapisseries chilenas' de Violeta Parra: entre lo vernáculo y lo internacional"*
- 15.40 hrs** Gonzalo Arqueros (U.Chile, Chile). *"Una carta de fin de siglo"*
- 16.20 hrs** Pausa y café
- 16.40 hrs** Marta Penhos (UBA- UNSAM, Argentina) y Florencia Baliña (UNSAM, Argentina). *"Muchas historias para una historia, y algunas imágenes también. Acerca del viaje del Beagle en los siglos XX y XXI"*
- 17.40 hrs** Consideraciones finales: Adriana Valdés (Academia Chilena de la Lengua, Instituto de Chile)
- 18.10 hrs** Presentación del libro que registra las ponencias del Segundo Coloquio Investigación en Historia del Arte, *"Imagen y Semejanza: copias, réplicas, falsos, versiones"*, realizado en 19 y 20 de agosto de 2016, en el MNBA. Comenta: Ximena Gallardo, historiadora del arte y co-curadora de la muestra Copias y citas (MNBA).
- 18.30 hrs** Vino de honor