

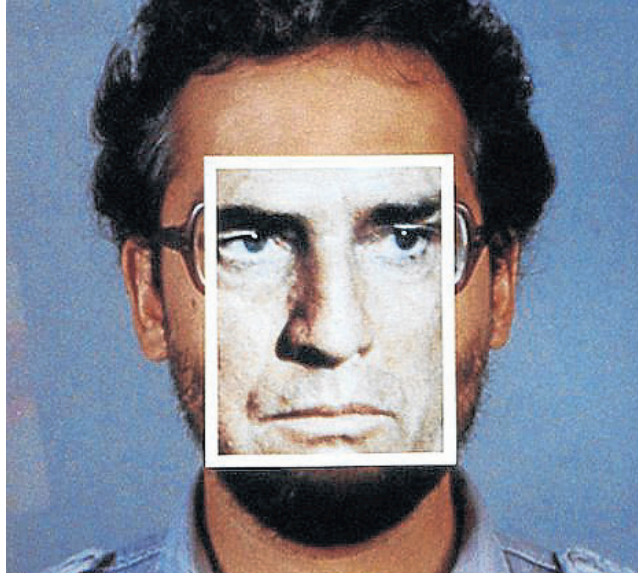
Cultura & Entretención

►► La muestra es una particular reposición.

CRITICA DE ARTES VISUALES

LAS REVANCHAS DE LA PEQUEÑA HISTORIA

Catalina Mena
Periodista



Mario Fonseca -editor, escritor, fotógrafo, diseñador, curador, gestor cultural, crítico, artista y un extenso etcétera- repone y reinterpreta la exposición *Habeas Corpus*, que en mayo de 1982 montó en la Galería Sur. Se trata de una serie de autorretratos fotográficos intervenidos, entre los que destacan aquellos en los que cubre su rostro con el rostro de personajes famosos internacionalmente. La muestra

cuestiona el retrato como género tradicional de la fotografía y la noción de identidad, conectándose con el momento político (plena dictadura), marcado por la censura y el drama de los detenidos desaparecidos. La estética es precaria e incluye una serie de textos a mano alzada, recordándonos la poesía visiva y el arte Povera que surgen en los 60 como formas de cuestionamiento a los poderes hegemónicos. Mirado con la perspectiva del tiempo, esta muestra se

lee como un gesto de reparación biográfica. Porque en el momento de su primera exhibición, Fonseca fue víctima de un sofisticado ejercicio de hostigamiento por parte de los artistas y teóricos más puntudos de los 80, que no reconocieron el valor de su obra. Se trata de las figuras agrupadas bajo la denominación Escena de Avanzada, que incluye a artistas como Nelly Richard, Eugenio Dittborn, Carlos Leppe y Carlos Altamirano, entre otros. Son artistas que, en plena

dictadura, producen obras de gran complejidad visual y teórica. Y como sucede en grupos intelectuales de mucha carga discursiva, hubo permanentes acciones de exclusión, que podrían compararse a los gestos discriminatorios de André Breton, quien señalaba con el dedo quién era o no era digno de ocupar la chapa del surrealismo. Algo parecido sucedió con la Escena de Avanzada. Nelly Richard ejercía la autoridad para legitimar el arte crítico del momento. Muchos no pasaron el examen, entre ellos figuras de la talla de Juan Downey y Alfredo Jaar que, en ese momento, fueron castigados con el látigo de la indiferencia. El asunto es que, tras su muestra *Habeas Corpus*, a Fonseca le dieron duro y, entre otras descalificaciones, lo acusaron de “no dar la cara” (apelando, muy literalmente, a su rostro cubierto en las imágenes). No le dispararon una bala, sino una ráfaga de metralla.

La dictadura pasó, el mundo dejó de ser en blanco y negro y hoy esta historia no le interesa a nadie. Pero a Fonseca le sigue importando. Convertido hoy en un curador, crítico y fotógrafo muy activo, está en posición de reivindicarse. Y lo hace, reponiendo la muestra original y agregándole un gesto de fina revancha: un video en el cual cubre su rostro con los rostros de los personajes de la escena. Una exposición que, más allá de su valor estético, nos pone a pensar sobre las luchas del poder que siempre rondan, como un virus amenazante, en el medio intelectual.

HABEAS CORPUS

Estación Mapocho.
Hasta el 10 de julio

CRITICA DE LIBROS

Loca linda



Juan Manuel Vial

Crítico literario

Teoría de la noche introduce al público chileno a María Moreno, cronista argentina que conjuga humor, inteligencia y sencillez.

En el prólogo de *Teoría de la noche*, una magnífica selección de crónicas que fueron escritas en el transcurso de las últimas tres décadas, la autora, María Moreno, admite que sólo escribe bajo “amenaza”, “extorsión” o “contratiempo”. La declaración, en parte humorística, ayuda a apreciar de entrada algunas de las cualidades más llamativas de la propuesta de Moreno, como la frescura y la liviandad, e inevitablemente induce a comparaciones odiosas: habiendo tanto escritor mediocre convencido de que los suyos son textos imprescindibles y trascendentes, qué placer da encontrarse con una figura que no le teme al plagio ni al reciclaje de los escritos propios, y que es capaz de confesar, sin demostrar en ello atisbos de listilla, que “escribo sobre lo que no sé: si lo supiera, ¿para qué lo escribiría”.

Compuesto por crónicas, perfiles, ensayos breves, relatos de viaje y divagaciones íntimas, *Teoría de la noche*

es un libro que involucra al lector en una amplia variedad de temas, tales como una apología de los celos, una conversación genial con la artista pop Marta Minujín, una semblanza devastadora de nuestra Cecilia Bolocco, un viaje al fondo del alcoholismo, un elogio de la mugre o un homenaje al poeta Gonzalo Rojas. La unidad claramente distinguible tras los asuntos tratados es la autora misma, pero, bueno, ¿quién es María Moreno? En primer lugar, a guisa de presentación formal (para informalidades tenemos su propia voz), hay que decir que se trata de una periodista argentina graciosa, inteligente, culta, que tuvo su época de vividora, y que aunque jura no creer en aquello de “escribir bien”, escribe sumamente bien.

“Hay quienes sospechan, en aquello que escriben, anchas y luminosas avenidas centrales, o suburbios de mala muerte, sin señales de tránsito y tapizados de bolsas de basura. Lo primero conduciría a la obra; lo segundo, al ganapán. En mí no hay avenidas iluminadas ni siquiera

digita gratis *110*777# z0na

COMPRA TUS ENTRADAS AHORA EN TICKETMASTER* WWW.TICKETMASTER.CL*
CINEHOYTS* TIENDAS FALABELLA* THE KNIFE* Y LLAMANDO AL 690 2000*

MEDIOS OFICIALES

10% DCTO entel

La Hora

T4f TIME FOR FUN

La venta y entrega de entradas para este espectáculo, su realización y descuentos son responsabilidad de T4F Chile S.A. sin obligaciones para Entel PCS Telecomunicaciones S.A. / Máximo de compra, 4 entradas por transacción.

WWW.T4F.CL Siguenos en Twitter @T4FChile

CLAVIS COCO LEGRAND

terrícolas

CORRUPTOS PERO ORGANIZADOS

COCO LEGRAND

ACTOR INVITADO JAIME AZÓCAR - BALLET CIRCUS OK

VIERNES y SÁBADOS 22:00 hrs.

Valor de las entradas:
Platea baja: \$15.000 y \$12.000
Platea Alta: \$10.000

Av. Providencia 1176 - Consultas 235 18 22

ALON 9LT

EMPRESA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y CALEFACCIÓN

Necesita contratar:

- MAESTROS
 - Gasfiter
 - Calefacción
 - Camarero
- AYUDANTES

Indicar pretensiones de renta, cargo al que postula y referencias a:

Casilla 9 D, código RR.HH.
o al E-mail: rrrh.osca@gmail.com

FE DE ERRATAS

EN EL CATÁLOGO TECNOPAPA que circuló en medios el día 11 de junio de 2011.

EN LA VERSIÓN PONIENTE

En la página 50:
DICE: Gratis lleva Link Wireless.
DEBE DECIR: Por sólo \$99.990 lleva Link Wireless Audio Video, conexión inalámbrica desde tu PC o Notebook Hacia tu Proyector o Lcd pagando con Tarjeta Más.

En la página 7:
DICE: LED UN40D5500RGX \$399.990
DEBE DECIR: LED UN40D5500RGX \$459.990

EN LA VERSIÓN ORIENTE

En la página 6:
DICE: LED UN40D5500RGX \$399.990
DEBE DECIR: LED UN40D5500RGX \$459.990

EN LA VERSIÓN ORIENTE Y PONIENTE

En la página 42:
El Tablet Acer A500 16Gb.
DICE: Precio Normal: 249.990
DEBE DECIR: Precio Normal: 299.990.

En página 36
Celular Samsung TV analógico S5233T, SKU 779934 no tiene WIFI.

En página 37
Celular Nokia 5233, SKU 779937 no tiene WIFI.