

GALERÍA TEMPORAL
CONVOCATORIA 2013



CIRCUITO TEMPORAL

La presente convocatoria tiene como objetivo seleccionar proyectos de artistas chilenos, o extranjeros residentes en Chile, para exhibir en una de las tres vitrinas* que formarán parte del proyecto *Circuito temporal*. En esta ocasión se ha privilegiado la idea de un circuito de intervenciones artísticas paralelas, el que se desarrollará durante cuatro meses y en estos tres espacios, los cuales se articularán de acuerdo a tres líneas curatoriales. Cada artista podrá postular a sólo una de ellas.

POSTULACIÓN

La postulación deberá enviarse en un archivo en formato pdf al correo electrónico <temporalgaleria@gmail.com> y deberá contener:

- Tanto al inicio del documento pdf como en el «asunto» del correo debe indicarse con claridad la línea a la que postula (Representación, Objeto o Espacio).
- 6 a 10 imágenes de obras anteriores en formato jpg (el total de imágenes no podrá pesar más de 5 megas). Cada fotografía deberá ir acompañada de sus correspondientes datos (autor, título, técnica y año).
- Breve currículum relatado de máximo 200 palabras (exposiciones, distinciones, estudios, si corresponde, y otros datos que consideren necesarios).
- Breve descripción (200 palabras aprox.) acerca de cómo su línea de trabajo se relaciona con la línea curatorial a la que postula.

PLAZO

Las postulaciones serán recibidas hasta el viernes 5 de abril del 2013.

No se recibirán postulaciones fuera de plazo.

EVALUACIÓN Y RESULTADOS

Las postulaciones serán evaluadas por el equipo de Galería Temporal (Felipe Cura, Ángela Cura y Claudio Guerrero) junto a dos invitados. El equipo evaluador podrá declarar desierta la convocatoria para una o más líneas.

Los resultados de la convocatoria serán publicados en el sitio web <galeriatemporal.com>, en nuestro perfil en facebook <www.facebook.com/galeriatemporal> y se les informará a todos postulantes vía e-mail.

* La ubicación y dimensiones exactas de las vitrinas serán informadas junto con los resultados de la convocatoria.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Las exhibiciones se realizarán entre julio y agosto del 2013.

A los artistas seleccionados se les facilitarán \$ 200.000 para gastos de producción y montaje. Además se efectuará un registro fotográfico profesional de las obras montadas, el que aparecerá en el catálogo general del proyecto.

LÍNEAS CURATORIALES

Las líneas curatoriales contempladas corresponden a conceptos que, de diversos modos, resultan imprescindibles para la teoría del arte, pero también pertenecen al habla cotidiana, con mayores o menores variaciones en su significado. No se refieren en específico a técnicas ni a problemas, sino a las constelaciones que se forman alrededor de estos conceptos.

Espacio, en principio, es la extensión en la que están todos los cuerpos que existen a un mismo tiempo o bien lo que está entre ellos. Dentro de las artes visuales, el espacio es aquello que busca comprender y dominar la perspectiva tanto como lo que al estar fuera del arte es su contexto y, por tanto, el lugar donde éste puede expandirse: el paisaje, el cuerpo, la ciudad. La conquista y la comprensión del espacio de la experiencia humana emparenta a la arquitectura y las artes visuales, y nos recuerda que siempre hay un contexto: obra y espacio de exhibición, galería de arte y pasaje comercial, ciudad y territorio.

Objeto es una cosa, en especial una a la cual se dirige la acción de un sujeto. Los objetos son percibidos, conocidos, amados, comprados, fabricados y desechados por sujetos. En las artes visuales, por su parte, el objeto ha jugado un rol fundamental y ha sido particularmente problematizado desde inicios del siglo XX, cuando el Cubismo y otras vanguardias comenzaron a plantearse su percepción como un problema y luego le otorgaron estatuto artístico en el collage, el ensamblaje y el *ready-made*. Alrededor del objeto se fue formando un paradigma que desde los años 60 ha alcanzado una particular relevancia (llamado en ocasiones «objetualismo» u «arte objetual»), e incluso muchos han dejado de hablar de pinturas y esculturas para referirse a las obras como objetos (específicos).

Representación es una palabra que utilizamos para variadas cosas, desde una «representación teatral» hasta cualquier clase de imitación, pasando por la idea del «representante» que se aplica en la política y el mundo de los negocios. En la historia del arte, esta palabra ocupa un lugar fundamental, pues una de las definiciones de arte más duraderas y arraigadas que han existido dice, justamente, que el arte es una «representación de la naturaleza». A pesar de que esta definición ha sido duramente criticada por ciertas líneas del arte moderno, aún hoy permanece vigente, en especial en el gran público. La idea de representación pertenece, sin duda, a una antiquísima pero viva tradición conceptual del arte, al igual que la mimesis, la poética o lo clásico.