

II Festival de Composición en Tiempo Real para Danza

CONVOCATORIA PARA PRESENTAR PROPUESTAS DE COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL

Santiago, Valparaíso.

Compacto Festival 2012 invita a artistas profesionales y/o aficionados, a compañías y colectivos de danza, con o sin trayectoria, y artistas de otras áreas del arte escénico a postular sus propuestas de composición en tiempo real para formar parte de las jornadas de muestras que Compacto ha programado en su segunda versión. El Festival se realiza desde 28 de septiembre al 12 de octubre en Santiago y cuenta con una extensión a Valparaíso los días 6 y 7 de octubre.

Este año hemos considerado dos modalidades de muestras siendo una en el espacio público y otra en sala. Las jornadas de muestra en el **espacio público** están programadas para los días **sábado 29 de septiembre a las 16:30 horas** en el Barrio Lastarria (esquina Rosal), y **domingo 30 de septiembre a las 16:30 horas** al costado del Museo Bella Artes. Las jornadas de **muestra en sala** están programadas para los días **jueves 11 y viernes 12 de octubre a las 19:30 horas** en el auditorio del Campus El Claustro de la Universidad Mayor, Av. Portugal 351.

Las muestras en sala correspondientes a **Valparaíso** están programadas para el **sábado 6 y domingo 7 de octubre a las 19:30 horas** en Balmaceda 1215, Santa Isabel 739, Cerro Alegre. No se contempla convocatoria para muestras en el espacio público.

BASES GENERALES

La convocatoria es a presentar propuestas escénicas de composición en tiempo real, donde el discurso se crea, se elabora y se desarrolla de manera instantánea en escena.

Se debe dar énfasis al cuerpo, por lo tanto, exponer el lenguaje corporal, el movimiento o el gesto como motor, medio o receptor de la propuesta escénica o discursiva.

La propuesta no debe exceder los 18 minutos.

BASES PARA EL ESPACIO PÚBLICO

Además de considerar las bases anteriormente mencionadas, la convocatoria para el espacio público es a presentar propuestas escénicas de composición en tiempo real en un lugar determinado, incorporando a la propuesta el entorno ya sea desde el punto de vista estructural, estético, histórico o funcional.

El Festival se ha reservado el derecho de elegir los lugares siendo estos: al costado del Museo Bellas Artes y el Barrio Lastarria. Solicitamos a los postulantes tomar en cuenta la perspectiva de la foto ([a continuación](#)) considerando esta como la mirada del público.

En el lugar sólo dispondremos, y habrá autorización únicamente para un amplificador, micrófono y lector CD y mp3. Cualquier accesorio extra o instrumento debe ser debidamente mencionado en la ficha de postulación. El traslado de estos será responsabilidad de cada artista.

REQUISITOS PARA POSTULAR

Enviar, *vía correo electrónico antes del **DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE** a las 00:00 horas* los siguientes datos:

- Ficha de postulación (adjunta).
- Registro audiovisual de la propuesta que se postula ya sea in-situ o en sala de ensayo. Con el fin de poder evaluar efectivamente la instantaneidad de la propuesta solicitamos dos registros de la misma propuesta filmadas en dos momentos diferentes.

Todas las postulaciones, preguntas y mayor información a: **compactofestival@gmail.com**

Nelly Todorova/ SANTIAGO (00569) 7 544 82 53

Aileen Salas/ VALPARAÍSO (00569) 6 220 40 19

SOBRE LA SELECCIÓN

Compacto Festival hará llamado a un especialista o profesional con experiencia para elaborar, en conjunto con la organización, un comité evaluador.

Serán seleccionadas, aproximadamente, un total de seis propuestas para Santiago y seis para Valparaíso. Los resultados serán comunicados vía correo electrónico el miércoles 12 de septiembre.

SOBRE LA PARTICIPACIÓN

Festival Compacto no cuenta con fondos para retribuir a los participantes económicamente ni podrá hacerse cargo del traslado y alojamiento de artistas que desean postular desde Santiago a Valparaíso y viceversa. Sin embargo, aseguramos las óptimas condiciones profesionales y técnicas para actuar como plataforma de producción y difusión de los trabajos de artistas chilenos y extranjeros.

Todos los artistas seleccionados serán invitados a participar, junto a los expositores de las mesas de diálogo, a los profesores de talleres, los alumnos y otras personas de la organización, de una residencia en las dependencias exteriores de Matucana 100 con el fin de ofrecer un espacio de intercambio entre artistas.



Perspectiva de la foto a considerar para propuesta al costado del Museo Bellas Artes



Perspectiva de la foto a considerar para propuesta en la calle Lastarria, esquina Rosal.